

2026

 Festival
de los Castillos

Mesones de Isuela

17 > 18 de julio

Viernes 17 de julio

COMPAÑÍA CRÁTER

Instalación Distrito diógenes

17-20 h. Pueblo y Castillo

YASTING GIGOLÓ

Solutud

20 h. Castillo

TEATRO INDIGESTO

Paisanos

22:30 h. Pl. de la Villa

Sábado 18 de julio

COMPAÑÍA CRÁTER

Instalación Distrito diógenes

10-14 h. y 17-20 h. Pueblo y Castillo

Recorrido guiado

20 h. Castillo

CÍA. LAS TRES GRACIAS


Las tres gracias: El robo

22:30 h. Pl. de la Villa

www.festivalesdeloscastillos.es

Factory



 Ayuntamiento de
Mesones de Isuela

 Comarca
del Aranda

 GOBIERNO
DE ESPAÑA
 MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO
 inaem

 ARAGON | turismo

 GOBIERNO
DE ARAGON





Viernes 17 de julio

20 h. Castillo

YASTING GIGOLÓ (Andalucía)

Solutud

Modalidad: Circo

Duración: 50 min.

Autor: Miguel Ángel Moreno "Bolo"

Tipo de público: Todos públicos

Yastin Gigoló es Miguel Moreno "Bolo", un personaje de la calle, capaz de meterse a todo el público en el bolsillo en un abrir y cerrar de ojos.

Desde Granada llega con su maleta cargada de malabares, monociclos, girafas, mazas, bolas y demás artilugios circenses para sorprender.

Si, además de hablar por los codos es un "máquina" en esto de los malabares y el más difícil todavía.

Yastin Gigoló, un seductor, un payaso.

PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2016

Dirección e intérprete: Miguel Moreno "Bolo"



Viernes 17 de julio
22:30 h. Pl. de la Villa

TEATRO INDIGESTO (Aragón)
Paisanos

Modalidad: Teatro-humor
Autora: Encarni Corrales

Duración: 80 min.
Tipo de público: Todos públicos

¿Cuáles son los motivos para abandonar un pueblo? Trabajo, amor, búsqueda de nuevas oportunidades, miedo... Pueden ser infinitos, pero, ¿Cuáles son los motivos para ir a vivir a un pueblo?

Tres paisanos desconocidos llegan al pueblo con un objetivo claro: buscar un lugar para quedarse, de encontrar por fin el lugar donde poder ubicar sus vidas y para ello, quieren asegurarse de conocerlo todo sobre el mismo: sus gentes, su historia, su naturaleza...su vida.

Mediante la improvisación harán participe al público para conocerlo mejor y decidir si finalmente se quedan. Ellos vienen para quedarse. Quieren llenar de arte lo que llaman "La España vaciada".

Dirección: Encarni Corrales
Reperto: Alberto Salvador, Encarni Corrales, J.J. Sánchez



17 y 18 de julio
COMPAÑÍA CRÁTER (Madrid)
Distrito Diógenes

Instalación interactiva

Viernes de 17 a 20 h.

Sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

El público trae un objeto de su casa y pasará a formar parte de la exposición. La instalación física se enlaza con una 'instalación digital' que ocurre paralelamente a en [@vacio.gram](#).

Recorrido guiado

Sábado 18 a las 20 h.

Un recorrido por Mesones que marcará la compañía en base al trabajo de campo y que acabará en el Castillo.

¿Qué pensaría Diógenes de Sinope al saber que existe un trastorno bautizado con su nombre? Diógenes fue la Marie Kondo de los filósofos griegos. Si hoy en día siguiera vivo probablemente tendría un perfil en Instagram en el que nos hablaría de su modo de vida austera y minimalista.

DISTRITO DIÓGENES es una pieza acumulativa y por tanto indefinidamente en proceso: nunca podrá llegar a estar terminada, una experiencia que crece en la medida en que es accionada por el público, diferentes dispositivos se alimentan de contenido generado o cedido por quien acciona la pieza. La única manera en la que puede terminar es volviéndose insostenible, careciendo de capacidad suficiente para almacenar todo lo que genera. La idea con esto es generar en el espectador la sensación de acumulación y tener que elegir qué ver y qué no ver, qué hacer y qué no hacer, que nos lleva al miedo a perdernos algo. Irremediabilmente con esta pieza siempre estarás perdiéndote algo.

Dirección: Pablo Alamá

Intérpretes: Pablo Alamá, Pablo Villa



Sábado 18 de julio

22:30 h. Pl. de la Villa

CÍA. LAS TRES GRACIAS (Aragón)

Las tres gracias: El robo

Modalidad: Comedia
Autoras: Creación colectiva

Duración: 80 min.
Tipo de público: Todos públicos

Maria del Pilar es rica, autoritaria y amante de las gambas, sobre todo de chupe-retear las cabezas. Es la heredera de todo todísimo y cómo te descuides, hereda tu pueblo, o tu ermita, o lo que menos te imagines... Hoy inaugura su Fundación: LA PILARISIMA (no podía llamarse de otra forma). Para ello está preparando un gran evento con agape, actuaciones, invitados sorpresas, autoridades y discursos épicos.

Por supuesto... todo ello de la mano de sus amiguísimas La Cuca y La Chichones. Pero a veces a Maria del Pilar las cosas no le salen como hubiese deseado, y es que un robo, pero no uno cualquiera, cambiará el foco de protagonismo de estas tres mujeres y su destino.

Dirección: Lola Mento
Reparto: Yolanda Blanco, Irene Alquezar y Minerva Arbués



CONOCE MESONES DE ISUELA

Los primeros habitantes conocidos del territorio donde se asienta Mesones de Isuela fueron **los lusones**, una de las tribus indígenas que en el mundo prerromano integraban el conjunto de pueblos celtibéricos. Tras las dominaciones romana y visigoda el territorio aragonés es ocupado por **el Islam**, España cambia de nombre y recibe el de Al-Andalus, y Aragón se convierte en su segunda marca, siendo **Saraqusta su capital**.

Probablemente Mesones de Isuela, tiene su origen en esta época, al menos en su actual configuración perteneciendo al distrito de Calatayud. La ocupación islámica está comprobada por las intervenciones arqueológicas en su Castillo.

El Rey Alfonso I de Aragón ocupa el distrito de Calatayud en 1118 favoreciendo la permanencia de los asentamientos a la población autóctona. El Rey Alfonso I en 1.128 hace donación a **D. Pedro Ortiz** de dos yugadas de tierra para la construcción de sus casas. En un momento indeterminado, pasaría a manos privadas siendo posteriormente donado a **Doña Sancha de Abiego a la Orden del Temple**, en 1175. Estos significativos cambios debieron dejar su huella en la morfología de la localidad que parece volver a manos reales, pero en 1.289, los moros de Mesones siguen siendo vasallos del Temple y pagan sus rentas a la encomienda de Calatayud.

La población total de Mesones en 1495 es de 70 fuegos, la expansión económica del siglo XVI y la alta natalidad de la comunidad mudéjar conduce a que en 1610 fecha de la expulsión de los moriscos, la población de estos asciende a 200 fuegos. Cuarenta años más tarde en 1650 la población ha quedado reducida a 80 fuegos. **Hasta el s. XVIII no se vuelve a recuperar la población que se mantiene hasta nuestros días.**



El Castillo de Mesones de Isuela

Construido sobre un cerro entre los siglos XIV y XV, el **castillo de Mesones de Isuela** te impresionará por sus **grandes dimensiones** –ocupa más de tres mil metros cuadrados de superficie– y por su **robusto recinto exterior**, construido en piedra sillar y reforzado con seis torreones cilíndricos. Uno de ellos ejercía de capilla y todavía conserva su **hermosa techumbre mudéjar**, considerada por algunos historiadores como **uno de los monumentos más hermosos de Europa**.

Torreón

Se trata de un torreón defensivo que **conserva tres metros de altura y cuyo interior es macizo**, éste aparece relleno de piedras de la época en la que se construyó, siendo relacionado con el sistema defensivo que se construye tras la conquista del territorio a los musulmanes, existiendo diferentes ejemplos por el territorio aragonés. La torre servía como control panorámico del territorio.

El aparejo es de mampostería que se ha prolongado en altura. El ingreso no se ha conservado, por tanto, suponemos, debía realizarse a través de un vano a cierta distancia sobre el suelo y al mismo se llegaría a través de una escalera de madera.

Ermitas

Ermita de San Roque

Se construye a **finales del s. XVII**, ubicada en la Carretera de Calcena, la ermita ha sufrido diferentes remodelaciones, pero todavía han quedado inalteradas la puerta de acceso, el **arco fajón** con motivos geométricos de lazos que se entrecruzan formando rombos o puntas de diamante de tradición mudéjar, y el **retablo barroco** que contempla **un lienzo de San Roque y el martirio de San Sebastián**.



Ermita de San Vicente Ferrer

Ubicada dentro del casco urbano, en la **Calle Ramón y Cajal**, se edifica en el **s. XVII**, consta de una sola nave de cuatro tramos, con contrafuertes en ladrillo y cubiertos con bóveda de medio cañón con lunetos, definidos por arcos de medio punto. En su interior se conserva el genuino sabor popular, tanto en la decoración pictórica del testero recto como en la importa moldurada de la que arranca la bóveda de lunetos.

A los pies del templo se eleva el coro donde destaca el pretil con decoración de yeso y el púlpito en el tramo central, otorgándole un carácter propio. Los muros son de mampostería con el pórtico revocado y los arcos van estribados por contrafuertes de ladrillos. Contiene una reliquia y un retablo de mazonería barroca con la imagen escultórica de madera tallada y policromada de San Vicente.

Morfología y edificios singulares

Mesones de Isuela se asienta en un emplazamiento de orografía abrupta desarrollándose su casco primitivo en las faldas de una colina, presidida por el recinto amurallado del **Castillo de Los Luna**.

Se distinguen **tres tipos de crecimiento o trazados**, el casco antiguo que mantiene un trazado de ciudad medieval, desarrollándose entorno a la escarpada ladera del macizo rocoso sobre el que se asienta, siguiendo las curvas de nivel; el que se extiende entre la calle Ramón y Cajal, la calle Herrería, la carretera y la acequia Molinar; y una tercera que se extiende de forma lineal y dispersa junto a la carretera.

Soportales Calle Barrio Alto n.º 10; Barrio Bajo n.º 2 y Carretera Calcena nº 55

Forman parte del **antiguo muro defensivo de Mesones de Isuela**, ya que su principal misión no es unir viviendas o edificios, cabiendo la posibilidad de que los cubiertos procedan de la antigua disposición islámica de la calle, siendo su estructura de vigas de madera.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Ocupa el frente de la **Plaza de la Villa** hacia la que orienta la fachada lateral de la epístola. Se compone de una sola nave con dos tramos cuadrados y cabecera semioctogonal, aunque ello no se refleja hacia el testero exterior. En el interior encontramos bóvedas de nervios clásicos del siglo XVI con terceletes y combados.

En el primer tramo del evangelio hay una capilla añadida en época barroca con bóveda sobre pechinas, iluminada con linterna.

Los muros exteriores que son de ladrillo, tapial y mampostería, aparecen revocados y los contrafuertes de ladrillo visto. Hacia la plaza se manifiestan una portada de medio punto, encuadrada en un cuerpo de ladrillo de la capilla y **la torre mudéjar, declarada en 2.002 como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés**, situada a los pies del muro sur, en el lado de la epístola coetánea con la iglesia. Esta torre campanario, construida durante el segundo tercio del siglo XVI, consta de dos cuerpos:

El primero, de planta cuadrada fue levantado con mampostería revocada en su parte inferior y ladrillo en su zona alta, y tiene una estructura de alminar hispanomusulmán, con la torre envolviendo al machón central, cuadrado y hueco, entre los que se aloja la caja de escaleras cubierta por bovedillas capitalizadas. En el exterior se observa la sencilla decoración, en ladrillo resaltado y situada en su parte superior, compuesta por un paño de cruces de múltiples brazos formando rombos entre dos frisos de esquinillas, simples en el inferior y a tresbolillo en el superior, sobre el que se disponen dos bandas de tacos.

El cuerpo superior es de planta octogonal dotado de contrafuertes en los ángulos; todas las caras se abrieron con vanos de medio punto en la zona inferior de cada cara enmarcados mediante filas de esquinillas y óculos en la zona superior enmarcados por frisos de cruces de múltiples brazos formando rombos.



DÓNDE DORMIR, COMER O TOMAR ALGO

EL MIRADOR DE MESONES

Apartamento Rural
C/ Ramón y Cajal, 76
Tel. Reservas 655 52 96 46

BAR LEONAT

Ctra. Calcena, 44
Tel. Reservas 673 55 35 50

BAR PISCINAS

Ctra. Calcena, S/N
Tel. Reservas 639 91 11 80

RESTAURANTE Y FONDA ESTHER

Tierga
C/ Barrio Verde, s/n
Tel. Reservas 976 82 90 52