

18 ~ 19 de julio

 Festival
de los Castillos

Mesones de Isuela



2025

Viernes 18 de julio

CASCAI

Un tal Quijote

22:30 h. Pl. de la Villa

Sábado 19 de julio

LA NAVE DEL ESPACIO

Inestable

20 h. Castillo. Patio de Armas

¡VIVA LA ZARZUELA, VIVA!

Con Cielo Ferrández y

Francisco Fraguas

22:30 h. Pl. de la Villa



www.festivalesdeloscastillos.es



Viernes 18 de julio
22:00 h. Pl. de la Villa

CASCAI Un tal Quijote!

Un espectáculo delirante donde los protagonistas y los espectadores quedaran atrapados por las aventuras de esta novela universal.

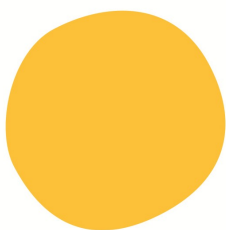
Amistad y libertad, una burla pacifista que nos enseña a luchar por lo que queremos sin miedo a ser diferentes. Entrad y disfrutad de las historias que nos regaló este loco maravilloso que al final todo el mundo acabó dándole la razón.

Toques de humor surrealista en fusión con el teatro gestual, música, audiovisual y despropósitos varios. Antihéroes cotidianos, payasos modernos sin nariz roja, pero que continúan haciéndonos reír con la alocada comedia de siempre.

Un espectáculo inspirado en la obra de Cervantes. Marcel Tomàs vuelve a los escenarios con una propuesta de humor y multidisciplinar que toma la obra de Don Quijote como punto de partida para explicar la relación entre dos amigos incondicionales, que a pesar de sus diferencias, transitan por el mundo viviendo juntos aventuras tan alocadas como sea posible. Una obra con mucho sentido del humor, una burla pacifista cargada de mala leche.

Dirección: Marcel Tomas
Reparto: Marcel Tomas, Toni Escribano





Sábado 19 de julio
20:00 h. Castillo. Patio de Armas
LA NAVE DEL ESPACIO
Inestable

Llega Guillermo Hunter, un artista de circo todoterreno con una amplísima experiencia, para traer un espectáculo de circo que juega con la noción del peligro.

Una estructura al borde del derrumbe. Un artista de circo que sabe lo bonito que es intentar lo imposible y lo desafiante que es asumir ese riesgo con la certeza de una posible caída. Caer para volver a intentarlo una y otra vez, de mil maneras diferentes. Inestable nos lleva a un mundo de vértigo, sorpresa y algún susto.

Nos invita a compartir la posibilidad de transformar el miedo en algo divertido. Incertidumbre, errores, soluciones... caer y levantarse para disfrutar de una nueva oportunidad.

Esta es la propuesta de este Acróbata, Equilibrista y Malabarista que pondrá en juego todas sus habilidades, fragilidades y hasta su vida, para que el público salga con una sonrisa sabiendo que: “no importa cuántas veces te caigas, sino cuántas veces te levantes”.



Sábado 19 de julio
22:00 h. Pl. de la Villas

FACTORY PRODUCCIONES ¡Viva la Zarzuela, Viva!

"Viva la zarzuela" es un espectáculo que rinde homenaje al género de la zarzuela, una forma de teatro lírico español que combina música, diálogo y baile, presentando una selección de números destacados de diferentes zarzuelas populares.

La Zarzuela sigue manteniendo la importancia histórica y cultural en España entre el público más mayor y ultimadamente está viviendo una actualización y resurgir llegando a un público más joven, todo ello con la voz de Cielo Ferrández, habitual en los repartos del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Las historias de zarzuela a menudo involucran elementos de amor, honor, celos, intriga y humor, y las canciones y bailes sirven para expresar las emociones de los personajes y hacer avanzar la trama.

Dirección: Cielo Ferrández

Intérpretes: Cielo Ferrández, Francisco Fraguas, Jesús Ortíz





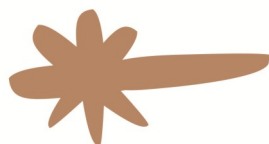
CONOCE MESONES DE ISUELA

Los primeros habitantes conocidos del territorio donde se asienta Mesones de Isuela fueron **los lusones**, una de las tribus indígenas que en el mundo prerromano integraban el conjunto de pueblos celtibéricos. Tras las dominaciones romana y visigoda el territorio aragonés es ocupado por **el Islam**, España cambia de nombre y recibe el de Al-Andalus, y Aragón se convierte en su segunda marca, siendo **Saraqusta su capital**.

Probablemente Mesones de Isuela, tiene su origen en esta época, al menos en su actual configuración perteneciendo al distrito de Calatayud. La ocupación islámica está comprobada por las intervenciones arqueológicas en su Castillo.

El **Rey Alfonso I de Aragón** ocupa el distrito de Calatayud en 1118 favoreciendo la permanencia de los asentamientos a la población autóctona. El Rey Alfonso I en 1.128 hace donación a **D. Pedro Ortiz** de dos yugadas de tierra para la construcción de sus casas. En un momento indeterminado, pasaría a manos privadas siendo posteriormente donado a **Doña Sancha de Abiego a la Orden del Temple**, en 1175. Estos significativos cambios debieron dejar su huella en la morfología de la localidad que parece volver a manos reales, pero en 1.289, los moros de Mesones siguen siendo vasallos del Temple y pagan sus rentas a la encomienda de Calatayud.

La población total de Mesones en 1495 es de 70 fuegos, la expansión económica del siglo XVI y la alta natalidad de la comunidad mudéjar conduce a que en 1610 fecha de la expulsión de los moriscos, la población de estos asciende a 200 fuegos. Cuarenta años más tarde en 1650 la población ha quedado reducida a 80 fuegos. **Hasta el s. XVIII no se vuelve a recuperar la población que se mantiene hasta nuestros días.**





El Castillo de Mesones de Isuela

Construido sobre un cerro entre los siglos XIV y XV, el **castillo de Mesones de Isuela** te impresionará por sus **grandes dimensiones**—ocupa más de tres mil metros cuadrados de superficie— y por su **robusto recinto exterior**, construido en piedra sillar y reforzado con seis torreones cilíndricos. Uno de ellos ejercía de capilla y todavía conserva su **hermosa techumbre mudéjar**, considerada por algunos historiadores como **uno de los monumentos más hermosos de Europa**.

Torreón

Se trata de un torreón defensivo que **conserva tres metros de altura y cuyo interior es macizo**, éste aparece relleno de piedras de la época en la que se construyó, siendo relacionado con el sistema defensivo que se construye tras la conquista del territorio a los musulmanes, existiendo diferentes ejemplos por el territorio aragonés. La torre servía como control panorámico del territorio.

El aparejo es de mampostería que se ha prolongado en altura. El ingreso no se ha conservado, por tanto, suponemos, debía realizarse a través de un vano a cierta distancia sobre el suelo y al mismo se llegaría a través de una escalera de madera.

Ermitas

Ermita de San Roque

Se construye a **finales del s. XVII**, ubicada en la Carretera de Calcena, la ermita ha sufrido diferentes remodelaciones, pero todavía han quedado inalteradas la puerta de acceso, el **arco fajón** con motivos geométricos de lazos que se entrecruzan formando rombos o puntas de diamante de tradición mudéjar, y el **retablo barroco** que contempla **un lienzo de San Roque y el martirio de San Sebastián**.





Ermita de San Vicente Ferrer

Ubicada dentro del casco urbano, en la **Calle Ramón y Cajal**, se edifica en el **s. XVII**, consta de una sola nave de cuatro tramos, con contrafuertes en ladrillo y cubiertos con bóveda de medio cañón con lunetos, definidos por arcos de medio punto. En su interior se conserva el genuino sabor popular, tanto en la decoración pictórica del testero recto como en la importa moldurada de la que arranca la bóveda de lunetos.

A los pies del templo se eleva el coro donde destaca el pretil con decoración de yeso y el púlpito en el tramo central, otorgándole un carácter propio. Los muros son de mampostería con el pórtico revocado y los arcos van estribados por contrafuertes de ladrillos. Contiene una reliquia y un retablo de mazonería barroca con la imagen escultórica de madera tallada y policromada de San Vicente.

Morfología y edificios singulares

Mesones de Isuela se asienta en un emplazamiento de orografía abrupta desarrollándose su casco primitivo en las faldas de una colina, presidida por el recinto amurallado del **Castillo de Los Luna**.

Se distinguen **tres tipos de crecimiento o trazados**, el casco antiguo que mantiene un trazado de ciudad medieval, desarrollándose entorno a la escarpada ladera del macizo rocoso sobre el que se asienta, siguiendo las curvas de nivel; el que se extiende entre la calle Ramón y Cajal, la calle Herrería, la carretera y la acequia Molinar; y una tercera que se extiende de forma lineal y dispersa junto a la carretera.

Soportales Calle Barrio Alto n.º 10; Barrio Bajo n.º 2 y Carretera Calcena nº 55

Forman parte del **antiguo muro defensivo de Mesones de Isuela**, ya que su principal misión no es unir viviendas o edificios, cabiendo la posibilidad de que los cubiertos procedan de la antigua disposición islámica de la calle, siendo su estructura de vigas de madera.





Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

La **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, ocupa el frente de la **Plaza de la Villa** hacia la que orienta la fachada lateral de la epístola. Se compone de una sola nave con dos tramos cuadrados y cabecera semioctogonal, aunque ello no se refleja hacia el testero exterior. En el interior encontramos bóvedas de nervios clásicos del siglo XVI con terceletes y combados.

En el primer tramo del evangelio hay una capilla añadida en época barroca con bóveda sobre pechinas, iluminada con linterna.

Los muros exteriores que son de ladrillo, tapial y mampostería, aparecen revocados y los contrafuertes de ladrillo visto. Hacia la plaza se manifiestan una portada de medio punto, encuadrada en un cuerpo de ladrillo de la capilla y **la torre mudéjar, declarada en 2.002 como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés**, situada a los pies del muro sur, en el lado de la epístola coetánea con la iglesia. Esta torre campanario, construida durante el segundo tercio del siglo XVI, consta de dos cuerpos:

El primero, de planta cuadrada fue levantado con mampostería revocada en su parte inferior y ladrillo en su zona alta, y tiene una estructura de alminar hispanomusulmán, con la torre envolviendo al machón central, cuadrado y hueco, entre los que se aloja la caja de escaleras cubierta por bovedillas capitalizadas. En el exterior se observa la sencilla decoración, en ladrillo resaltado y situada en su parte superior, compuesta por un paño de cruces de múltiples brazos formando rombos entre dos frisos de esquinillas, simples en el inferior y a tresbolillo en el superior, sobre el que se disponen dos bandas de tacos.

El cuerpo superior es de planta octogonal dotado de contrafuertes en los ángulos; todas las caras se abrieron con vanos de medio punto en la zona inferior de cada cara enmarcados mediante filas de esquinillas y óculos en la zona superior enmarcados por frisos de cruces de múltiples brazos formando rombos.





DÓNDE COMER, TOMAR ALGO Y DORMIR

BAR LEONAT

Ctra. Calcena, 44
Tel. Reservas 673 55 35 50

BAR PISCINAS

Ctra. Calcena, S/N
Tel. Reservas 639 91 11 80

RESTAURANTE Y FONDA ESTHER

Tierga
C/ Barrio Verde, s/n
Tel. Reservas 976 82 90 52

